

Choeur

Un homme debout

Paroles de
Ricardo Cessaut et Sylvain Hagopian

Musique de
Mamadou Niakate, J-Pascal Anziani
et Frederic Goulard

♩. = 64

A

Si je m'en dors, me ré - veil - lerez vous? Il fait si froid de-

14

hors, le res - sen - tez - vous? Il fut un temps où j'é - tais comme

20

vous Mal - gré toutes mes ga - lères, je rest' un homme de - bout

25 **B**

sor-te por-te fau-te

41 **C**

de jour en jour un trou - ba dour qu'un p'tit bon - jour

49

quand j'suis as - sis j'ap - pré - cie un p'tit sou - rière

55 **D**

Si je m'en dors, me ré - veil - lerez vous? Il fait si froid de - hors, le res -

63

sen - tez - vous? Il fut un temps où j'é - tais comme vous Mal - gré

69

toutes mes ga - lères, je rest' un homme de - bout

To coda

73 **E**

8

Choeur
Un homme debout

81 **F**

pour la pièce je con fesse je l'at-teste une a-

88

dresse c'est dur, je stresse le temps presse à part l'i

94 **G**

resse comme fu - tur Voi-là ma vie, j'me suis pris des coups dans la

99

tron che, Sois sûr que si j'tombe par terre tout l'monde passe mais per-sonne ne

103

bron - che, Franche-ment à part les gosses qui m're-gardent é -

106

tran-gement Tout l'monde trouve ça nor-mal que j'fasse la manche M'en veuil-

109 **D.S. al Coda**

lez pas, mais par - fois, j'ai qu'une en - vie a - ban - don - ner

113 $\text{\textcircled{O}}$

sor-te por-te fau-te

125 **H**

1.2.Si je m'en dors, me ré - veil - lerez vous? Il fait si froid de-hors, le res-

135

sen - tez-vous? Il fut un temps où j'é - tais commevous Mal-gré toutes mes ga

Choeur
Un homme debout

142

I

lères, je rest' un homme de-bout La la la ...

Musical staff for measures 142-148. The staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with lyrics: "lères, je rest' un homme de-bout La la la ...". A repeat sign is present at the end of measure 148.

149

La la la ...

Musical staff for measures 149-155. The staff continues the melodic line from the previous staff. It contains the lyrics: "La la la ...".

156

Musical staff for measures 156-160. The staff continues the melodic line. It contains a melodic line with a final measure ending in a whole rest.

161

J

8

Musical staff for measures 161-168. The staff is mostly empty, indicating a long rest or a section where the music is not written. It starts with a repeat sign and ends with a double bar line.