

Choeur

Un homme debout

Paroles de
Ricardo Cessaut et Sylvain Hagopian

Musique de
Mamadou Niakate, J-Pascal Anziani
et Frederic Goulard

♩. = 64

A

Si je m'en dors, me ré - veil - lerez vous? Il fait si froid de-

14

hors, le res - sen - tez - vous? Il fut un temps où j'é - tais comme

20

vous Mal - gré toutes mes ga - lères, je rest' un homme de - bout

25

B

sor-te por-te fau-te

41

C

de jour en jour un trou-ba dour qu'un p'tit bon-jour

49

quand j'suis as - sis j'ap-pré - cie un p'tit sou-rire

55

D

Si je m'en dors, me ré - veil - lerez vous? Il fait si froid de-hors, le res-

63

sen - tez - vous? Il fut un temps où j'é - tais commevous Mal-gré

69

toutes mes ga - lères, je rest' un homme de - bout

To coda

73

E

toutes mes ga - lères, je rest' un homme de - bout

Choeur
Un homme debout

81 **F**

pour la pièce je con fesse je l'at-teste une a-

88

dresse c'est dur, je stresse le temps presse à part l'i

94 **G**

resse comme fu - tur Voi-là ma vie, j'me suis pris des coups dans la

99

tron che, Sois sûr que si j'tombe par terre tout l'monde passe mais per-sonne ne

103

bron - che, Franche-ment à part les gosses qui m're-gardent é -

106

tran-gement Tout l'monde trouve ça nor-mal que j'fasse la manche M'en veuil-

109 **D.S. al Coda**

lez pas, mais par - fois, j'ai qu'une en - vie a - ban - don - ner

113

sor-te por-te fau-te

125 **H**

1.2.Si je m'en dors, me ré - veil - lerez vous? Il fait si froid de-hors, le res-

135

sen - tez-vous? Il fut un temps où j'é - tais commevous Mal-gré toutes mes ga

Choeur
Un homme debout

142

I

lères, je rest' un homme de-bout La la la ...

Musical staff for measures 142-148. The staff contains a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. A repeat sign is present at the end of measure 145.

149

La la la ...

Musical staff for measures 149-155. The staff contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes and rests.

156

Musical staff for measures 156-160. The staff contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes and rests.

161

J

8

Musical staff for measures 161-168. The staff contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody is a whole note chord that remains constant throughout the section.